

GERHARD

ゲルハルト・オピッツ ピアノ・リサイタル

音楽堂
ヘリテージ
コンサート

Ongakudo Heritage Concert

～ベートーヴェン4大ソナタを聴く～

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ

第8番 ハ短調 op.13「悲愴」

第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」

第17番 ニ短調 op.31-2「テンペスト」

第23番 ヘ短調 op.57「熱情」

Beethoven: Piano Sonatas

No.8 in C minor op.13, "Pathétique"

No.14 in C-sharp minor op.27-2, "Moonlight"

No.17 in D minor op.31-2, "Tempest"

No.23 in F minor op.57, "Appassionata"

OPPITZ

PIANO RECITAL "Beethoven's Four Great Piano Sonatas"

巨匠ケンプの後を継ぎ、ドイツ正統派のピアニズムを現代に聴かせるゲルハルト・オピッツ。芯のある柔らかな音色と確かな力強さで描かれるベートーヴェンのピアノ作品からは、あくまでも自然な作曲家像が浮かび上がってくる。そして作品とまっすぐに向き合い、一音一音を慈しむかのように奏でられる音楽には、私たちの心にずっと染みわたるような愛がある。昨今の時代の流れは早く、様々なタイプの演奏家が登場し世界の楽壇を賑わせている中で、奇をてらうことなくただ純粋に、私たちを包み込んでくれるような温かい音楽を聴かせてくれる演奏家は稀な存在となりつつある。

ゲルハルト・オピッツという一人の音楽家にとって、ベートーヴェンは“自分自身に一番近い存在”だと言う。だからこそ、彼の弾くベートーヴェンはこんなにも胸を打つのだろう。

ベートーヴェンは、その人生を賭してこの世界の森羅万象を音楽芸術へと昇華させた。今回演奏される《悲愴》《月光》《テンペスト》《熱情》という4つのピアノ・ソナタでは、ベートーヴェンが自身の過酷な運命に立ち向かっていく強靱な意志の力と、人間らしい感情の機微が感じられる。その不屈の精神は時空を超えて、今を生きる私たちのもとへとやってくる。

2021

12/24 [金] 19:00開演 (18:30開場)

Friday 24th December 2021, 18:30 Open, 19:00 Start / Kanagawa Prefectural Music Hall (10-min walk from the JR & Subway Sakuragicho Station) JR・市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分

全席指定(消費税込) | 5,500円 / 学生 3,000円 [9/21(火) 一般発売] ※学生券取扱い:パシフィック・コンサート・マネジメント/チケットかながわ

お問い合わせ・お申込み | PCM パシフィック・コンサート・マネジメント 03-3552-3831 <http://www.pacific-concert.co.jp/>

プレイガイド | チケットかながわ www.kanagawa-arts.or.jp/tc/ 0570-015-415 (10:00~18:00)

イープラス eplus.jp/

チケットぴあ pia.jp/ 0570-02-9999 [Pコード:202-075]

ローソンチケット l-tike.com/ 0570-000-407 [Lコード:35329]

主催:パシフィック・コンサート・マネジメント 共催:神奈川県立音楽堂(指定管理者:公益財団法人神奈川県立芸術文化財団)

後援:一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)



開場・開演に合わせて無料バスを運行します。
詳細は裏面をご覧ください。

木のホール

神奈川県立音楽堂

音楽堂
ヘリテージ・コンサート
特設サイト



※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。※就学前のお子様のご入場はお断りしております。※新型コロナウイルス感染予防策に取り組み開催いたします。最新情報を神奈川県立音楽堂オフィシャルサイト等で確認の上ご来場くださいますようお願いいたします。

GERHARD OPPITZ

PIANO RECITAL "Beethoven's Four Great Piano Sonatas"



©HT/PCM

ゲルハルト・オピッツ [ピアノ] Gerhard Oppitz, Piano

ドイツ・ピアノ界の正統派を代表する演奏家。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、ベートーヴェンとブラームスに関しては、世界最高の演奏者の一人として確固たる地位を確立している。音楽解釈における楽派の流れは、師のヴィルヘルム・ケンプに繋がり、その源流はリストやベートーヴェンにまで直接遡る。

バイエルン州生まれ。パウル・バックに師事した後、ケンプと出会い教養を受けるようになる。自身の解釈との著しい相似性に感服したケンプの遺志により、オピッツは後継者として音楽的伝統を引き継ぐこととなった。

1977年アルトゥール・ルービンシュタイン・コンクールで優勝し、一躍世界的に脚光を浴びる。翌年には、名門ドイツ・グラモフォンより最初のレコードをリリース。これまでに、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ミュンヘン・フィル等の著名オーケストラと、カルロ・マリア・ジュリーニ、ロリ

ン・マゼール、リッカルド・ムーティ、ズービン・メータ、サー・コリン・デイヴィス、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、ホルスト・シュタイン、サー・ネヴィル・マリナー、ヘルベルト・ブロムシュテット、ドミトリー・キタエンコ、ガリー・ベルティニ等の指揮者と共演している。

これまでにリリースしたCDは数多く、BMG/RCAやヘンスラーからの、ブラームスのピアノ作品全集、ブラームスのピアノ協奏曲集(C.デイヴィス/バイエルン放送響)、ベートーヴェンのピアノ協奏曲集(ヤノフスキ/ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管)、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集、シューベルトのピアノ作品集等が好評を得る。

日本では1994年、NHKテレビのベートーヴェン・ソナタの演奏およびレッスンは爆発的人気を呼んだ。ベートーヴェン、シューベルト、シューマン&ブラームスの連続演奏会も好評を得る。親日家でもあり、日本で最も人気のあるピアニストの一人である。

木のホール
神奈川県立音楽堂
〒220-0044
横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
TEL.045-263-2567
<http://www.kanagawa-ongakudo.com/>

- JR・市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分
- 京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分
- みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分

神奈川県立音楽堂は、指定管理者である公益財団法人神奈川芸術文化財団が管理・運営を行っています。

JR 桜木町駅バスターミナル
タクシーのりば
無料バスのりば
桜木町
ワシントンホテル
T.O.C みなとみらい
Collette Mare
北改札入口
南改札入口
JR 桜木町駅
地下鉄桜木町駅

開場・開演に合わせて
無料バスを運行

JR 桜木町駅前出発時間

①17:55 ②18:10 ③18:25 ④18:40

*運賃無料、予約不要、当日先着順。満席でご乗車いただけない場合もございます。予めご了承ください。
*発車場所はJR 桜木町駅バスターミナル「タクシー降車場」奥、乗車口横に「神奈川県立音楽堂」の掲示があるバスの貸切運行。*終演後の帰路運行はありません。